

# FIVO

festival internacional  
de videoclips de oviedo



19-29 NOV

2020

**ORGANIZA:**



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



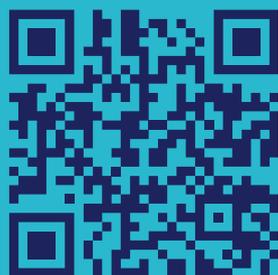
# AGENDA

<b>J_19_NOV</b> <b>I.E.S ARAMO</b>	18:00 h.	Charla <b>FERNANDO LORENZANA</b>	Proyección <b>SECCIÓN NACIONAL</b>
<b>V_20_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	21:00 h.	Proyección <b>SECCIÓN OFICIAL</b>	Proyección <b>SECCIÓN ASTURIAS</b>
<b>S_21_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	21:00 h.	Proyección <b>SECCIÓN NACIONAL</b>	
<b>D_22_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	18:00 h.	Retrospectiva <b>JUAN GAMA DE COSSÍO</b>	
<b>L_23_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	19:00 h.	Entrevista <b>EL JURADO OPINA SECCIÓN ASTURIAS</b>	
<b>M_24_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	19:00 h.	Entrevista <b>EL JURADO OPINA SECCIÓN OFICIAL</b>	
<b>Mi_25_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	19:00 h.	Entrevista <b>LOS ARTISTAS OPINAN SECCIÓN ASTURIAS</b>	Charla <b>FERNANDO LORENZANA</b>
<b>J_26_NOV</b> <b>FIVO TV</b>	19:00 h.	Entrevista <b>LOS ARTISTAS OPINAN SECCIÓN OFICIAL</b>	
<b>V_27_NOV</b> <b>FIVO TV</b> TEATRO FILARMÓNICA	18:00 h.	Retrospectiva <b>JOSÉ LUIS VELÁZQUEZ</b>	Concierto <b>DE FEM</b>
<b>S_28_NOV</b> <b>FIVO TV</b> TEATRO FILARMÓNICA	21:00 h.	Concierto <b>_juno</b>	
<b>D_29_NOV</b> <b>FIVO TV</b> TEATRO FILARMÓNICA	20:00 h.	Concierto <b>BLANCO PALAMERA</b>	Gala <b>ENTREGA DE PREMIOS</b>



**FIVO**

festival internacional  
de videoclips de oviedo



[fivoviedo.es](http://fivoviedo.es)

En Asturias hay un gran talento en la industria audiovisual y la elaboración de videoclips de artistas nacionales por parte de programadores locales es una buena muestra de ello.

Dentro del nuevo modelo cultural que estamos poniendo en marcha en este mandato en el área de Cultura, desarrollando nuevos formatos y dirigiéndonos a nuevos públicos, damos ahora un paso más con esta iniciativa para potenciar el sector de la producción de videoclips. Seguimos poniendo en marcha nuevos formatos que no tenían cabida hasta ahora en la ciudad, por lo que estamos encantados de poder presentar este primer festival internacional del videoclip de Oviedo, con el que vamos a apoyar a este género audiovisual y dar a conocer el talento que hay en Asturias en este sector.

La calidad de las secciones de esta primera edición es muy alta y desde la concejalía de Cultura deseamos todos los éxitos a este programa y que sea el primero de muchos más

**José Luis Costillas**

Presidente de la Fundación Municipal de Cultura

El videoclip se ha convertido a lo largo de los años en un género audiovisual que ha conseguido ampliar su primigenia visión comercial hacia terrenos más artísticos, experimentales y vanguardistas. En esta línea nuestras tres secciones a concurso constatan la buena forma que vive el formato y justifican la puesta en marcha de un festival que ponga el foco en todo lo que conlleva el videoclip. Junto a las proyecciones contamos con charlas, conferencias y conciertos que convertirán a Oviedo en referente nacional del sector. Mención especial, en un año tremendamente devastador para el mundo que habitamos, merece la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo, que ha apostado por la cultura sin miramientos y que nos ha hecho disfrutar de actividades tan interesantes a lo largo de este año -uno que por desgracia, nunca olvidaremos-.

Apostamos por un Oviedo cultural donde FIVO aporte su granito de arena a una ciudad viva.

**Sergio Valbuena Pantiga**

Director FIVO



Presidente de la Fundación Municipal de Cultura  
**José Luis Costillas**

Director  
**Sergio Valbuena Pantiga**

Programación musical  
**David Cuervo Suárez**

Jefa de prensa  
**Alejandra Barbé Sevilla**

Diseño  
**Iago M. Serantes**

Edición  
**David Vilasboas Álvarez**

Responsable charlas  
**Javier Gutiérrez**

Fotografía  
**Julian Rus**

Gracias a Irene Guadamuro y a todo el personal de la Fundación Municipal de Cultura por todo el trabajo realizado.

Gracias a Alfonso Valverde (Pink House Management) , Alan Queipo (Raso), Ivan (Vansound) por todo el soporte con las bandas.

Gracias a Sergio Saavedra (Siapro) por su infinita paciencia en un año técnicamente especial.

Gracias a Maria (IES Aramo) por servir de nexo entre los creadores/as y los alumnos/as.

Gracias a Iñigo Domínguez por ser la voz e imagen de este bonito proyecto.

## SECCIÓN OFICIAL

### Paloma Zapata

Nacida en Murcia, tras finalizar sus estudios en Bellas Artes se establece en Barcelona en 2004 donde estudia un máster en documental de creación y funda su propia productora, 'La Fábrica Naranja'. A partir de entonces comienza a desarrollar su carrera en el mundo de la dirección y producción de videoclips musicales, colaborando habitualmente con discográficas como Sony Music o Warner Music, y también con artistas independientes nacionales e internacionales, como Calexico, Izal o Macaco, entre muchos otros. En 2013 comienza su andadura internacional a través de la agencia británica Lock It In y las productoras con sede en Londres NTSH y RubberNecker. En 2016 produce y dirige 'Casamance', documental musical rodado en Senegal junto al músico Depedro y en 2018 estrena 'Yo soy la rumba' biopic del cantante Peret. Sus largometrajes documentales se han distribuido en prestigiosos festivales en todo el mundo y recibido numerosos galardones, incluida la nominación en los Premis Gaudí al mejor documental en 2020. Sus películas se emiten en canales como Movistar +, Al Jazeera, TVE y TV3, obteniendo una audiencia de más de 1 millón de espectadores con "Yo soy la rumba".

### Marcos García

Técnico Superior en Imagen y Sonido, tras pasar por RTVE y Radio Televisión de Castilla y León, decidió apostar en firme por la música. Es director de la agencia de producción y management AYUKEN MP desde 2004, donde han gestionado y siguen gestionando las carreras de artistas como Los Estanques, Morgan o Grises, además de programar ciclos de conciertos, producir giras dentro y fuera del estado o trabajar la producción técnica para festivales como Sonorama Ribera, Resurrection Fest o Tsunami. También ha formado parte de los departamentos de booking y producción de oficinas como Subterfuge, Conciertos Sublimes o Houston Party.

### Alfonso Pato

Alfonso Pato (Cans, O Porriño - Pontevedra). Director del Festival de Cans (el de Galicia), desde su nacimiento, en 2004, un festival de cine que impulsó también uno de los concursos de videoclips más veteranos del estado. Ha trabajado como periodista cultural en el diario El País, y como guionista en numerosos programas en TVE y TVG. En esta cadena, ha creado y dirigido los programas de cortometrajes y musicales "Onda Curta" y "Banda Curta", que durante años se convirtieron en una gran ventana para mostrar la creación de videoclips en Galicia.

## SECCIÓN ASTURIAS

### Esteban Girón

Esteban Girón partió desde Asturias a Madrid en septiembre de 2005 donde no paró quieto hasta volverse a vivir a Oviedo en 2020. Entre otras cosas, en esos quince años formó Toundra, banda con la que toca la guitarra y con la que ha girado sin parar por América, Europa y España. Lleva esos tres lustros trabajando, además, en la industria de la música, tanto la del directo como la discográfica. Licenciado en Comunicación Audiovisual y titulado por el Conservatorio Oficial de Música Valdés - Navia, desarrolla también proyectos cinematográficos como el Festival In Edit de Cine Documental Musical desde 2013.

### Fernando Lorenzana

Realizador audiovisual y Graduado en Dirección Escénica por la RESAD. En 2016 rueda "Marcus", seleccionado en la 54 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón y el New Renaissance Film Festival. Su último cortometraje "La distancia" (2018) ganó el Premio Nuevos Realizadores de la 55 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón y obtuvo la Mención Especial del jurado en su siguiente edición. Con "Birdman", para Gente Terrible, se adentra de manera lúcida en el mundo del videoclip consiguiendo llamar la atención de la crítica regional.

### Ana Izarzugaza Junquera

Formada en Sociología y Cine Documental, gana consecutivamente el premio nuevos realizadores asturianos del Festival Internacional de Cine de Gijón en 2018 y el mejor corto asturiano en la edición del 2019 con su trabajo "Gniele Baila", proyectado, entre otros, en el Festival Internacional de Cine y Danza Choreoscope, One Shot International Short Film Festival de Armenia, International Migration Film Festival de Turquía, Festival Cine Comunitario de Argentina, AfroCine en Colombia o Panòptic en Catalunya. Actualmente colabora con la Muestra de Cine Social y DDHH de Asturias, MUSOC y realiza una residencia artística en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.



**Santos Bacana & Little Spain****C. Tangana “Demasiadas Mujeres” (2020) 2’47”**

Con una simbología y una estética puramente castellana Santos Bacana con la productora Little Spain se saca de la manga un videoclip con referencias a Val del Omar o al mismísimo Pedro Almodóvar. Un recorrido donde nos adentramos en la España rural y en la iconografía religiosa.

El talento creativo de Little Spain, trasladado a Los Ángeles, es infinito y se sitúan en la vanguardia creativa de los videoclips.

**Volodymyr Vlasenko****Odyn V Kanoe “I Have no Home” (2020) 4’00”**

La historia del viaje de un niño y sus amigos imaginarios en busca de su hogar. Una oda a la imaginación que el director ucraniano Volodymyr Vlasenko expresa al máximo en una obra magna y excelsa sobre un tema de una de las mejores bandas del este, Odyn V Kanoe. Videoclip que trasciende géneros y que ha estado en festivales como el de Figueira de Foz , Cefalú o Galata.

## Daniel Cuenca

**La Casa Azul “El Colapso Gravitacional” (2020) 4’42”**



Daniel es un habitual de la realización de videoclips de la escena nacional y aquí dirige a la magnífica Anna Castillo (el talento es suyo) en una historia sobre el ascenso y descenso de las cantantes de éxitos. Como es habitual en el proyecto de La Casa Azul, Guille Milkyway se presta al género y le da un alto valor artístico a sus trabajos.

## Femke Huurdeman

**Sudan Archives “Limitless” (2019) 4’08”**



Graduada en el Amsterdam Fashion Institute, Femke posee una clara querencia por las puestas en escena muy cuidadas con su extravagante sentido del humor y sincronía, consiguiendo trabajos tan divertidos como elegantes. Ha trabajado en videoclips para Flyte, Bokoeram o los mismísimos Bomba Estéreo. Completa su trabajo con cortometrajes y publicidad donde ha obtenido grandes reconocimientos en festivales como el Madrid FF, Milano o el Berlin Fashion Film Festival.

## Nata Moreno

Ara Malikian "Watif" (2020) 4'00"



Nata Moreno compagina sus facetas como directora, actriz y dramaturga. Es directora escénica de los espectáculos de Ara Malikian, así como creadora y realizadora de sus videoclips y campañas. Su pieza documental "Ara Malikian al habla" fue nominada a los premios Grammy Latinos. Triunfó en festivales de todo el mundo con su primer largometraje: "Ara Malikian: una vida entre las cuerdas" (2019), que se llevó el Premio Goya a la mejor película documental.

## Nur Casadevall

Maele "Toutes Les Machines Ont Un Coeur" (2019) 3'40"



El estilo de Nur Casadevall es eléctrico e irreverente, le gusta combinar imágenes elaboradas y delicadas, pero de espíritu inquieto y travieso. En sus películas, la arquitectura y la música van de la mano, cargadas de sensibilidad, rompiendo las reglas de la simetría y la sincronía. Con su primer corto "Lina" se hizo con premios en Cannes y Málaga.

**Chloé Wallace**  
**Shura "Religion" (2019) 4'03"**



Mitad norteamericana, mitad española, la directora y guionista Chloé Wallace es una de las nuevas creadoras más audaces e imaginativas del género. Su talento ha sido requerido para grandes marcas como Rexona, Huawei o Microsoft y fue galardonada como la mejor directora y talento emergente en el Berlin Fashion Film Festival. En "Religion" de la inclasificable Shura combina entusiasmo, honestidad y feminismo.

**Eduardo Casanova**  
**Delaporte "Las Montañas" (2020) 3'54"**



Eduardo hace mucho tiempo que se ha convertido en uno de los directores con más talento del panorama nacional. El que fuera uno de los personajes más divertidos de la serie "Aída" se atreve con el largometraje, el cortometraje y, cómo no, el videoclip como en este excelso trabajo para Delaporte. Su particular visión artística ya ha pasado por festivales como la Berlinale, SXSW Austin Festival o el Festival de Cine de Málaga.

## **Lope Serrano aka CANADA** **Dua Lipa "Physical" (2020) 5'18"**



Lope Serrano dirige, escribe y dibuja, y en sus mejores trabajos puede escucharse un eco hilvanando de estas tres habilidades; son videoclips, anuncios o cortos en cuya realidad hay una fuga sensual, onírica y afelpada. Por ese agujero caleidoscópico pueden verse obras para Tame Impala, Mujeres o el corto "Sound and Vision" para la exposición de David Bowie.

## **Nicolás Méndez aka CANADA** **Rosalía & Travis Scott "TKN" (2020) 2'54"**



Ha sido responsable de gran parte de los mejores videoclips hechos en España desde siempre (responsable en esta materia de gran parte de los trabajos de La Buena Vida) pero es con "Bombay" de El Guincho donde hace saltar la banca y empieza a recibir llamadas de todo el mundo (Michel Gondry y su agencia Partizan entre otros). Desde entonces todo lo que toca lo convierte en puro arte, Phoenix, Beck y, como no, Rosalía ("Malamente", "Pienso en tu Mirá" o este "TKN").



**Claudia Barral**

**Leiva “Mi pequeño Chernobyl” (2020) 4’20”**



Con más de 50 selecciones nacionales e internacionales (incluida una en Cannes) la carrera de la joven directora no ha hecho más que despegar, tras formarse entre Madrid y París. Sus trabajos ponen el foco en el arte visual dando un enfoque estético en todos proyectos. Leiva recurrió a su talento en este trabajo para el que se hizo acompañar por su mitad en Pereza, Rubén Pozo.

**Estela Cubilla & Fran Carrio para Cortexiphan Producciones**

**Elle Belga “Increíble Amor” (2020) 2’15”**



Son una de las parejas más prolíficas, creativas y eclécticas de nuestra región. Han sido responsables de videoclips para Pauline en la Playa, Igor Pascual o Escuela de Odio y su torrente creativo está a prueba de pandemias. En publicidad han sido responsables de vídeo para todo tipo de proyectos ligados a la cultura como Metròpoli, In Door Festival o Encaja2.

**Ricardo Villoria**

Rodrigo Cuevas “Muerte en Motilleja” (2020) 3’54”



Gran parte del éxito de nuestro admirado Rodrigo Cuevas se debe, entre otras muchas cosas, a dejar en manos de Villoria buena parte del diseño de su imagen y de la realización de los videoclips. En este aspecto su trabajo autodidacta y su mirada personal e intransferible constatan que estamos ante uno de los talentos visuales más ingeniosos que ha dado Asturias en todos los tiempos.

**Titi Muñoz**

Desakato “Hijo de Puta” (2020) 2’05”



El realizador Titi Muñoz, director de confianza de la banda, apuesta por el Lyric Video para volarnos la cabeza en este magnífico trabajo donde demuestra como nadie una capacidad de adaptación a todos los terrenos y formas de expresión posibles dentro del formato. En este campo Titi se mueve como nadie en nuestra región y su nómina anual de trabajos es siempre extensa y excelsa.

**Laura Meixús**

**Tarik Rahim “Introducción al nuevo mundo” (2020) 2’06”**



El nuevo proyecto del que fuera líder de Carisma viene con un gran trabajo de diseño bajo el brazo. Laura Meixús (habitual de trabajos para Fee Reega o Nacho Vegas) se encarga de crear un videoclip tan hipnótico como luminoso que amplifica la creación del joven talento asturiano, sin duda una de las grandes sorpresas musicales en lo que llevamos de año.

**Juan Gama de Cossío**

**Luichi Boy ft Alicia Te Quiero “Yo por ti, tú por mí” (2020) 2’59”**



La intrahistoria detrás de todo el proceso es muy original y entretenida. La idea de Juan Gama para hacer el videoclip surge en el aplauso de las 20h durante el estado de alarma (de ventana a ventana) y de ahí en adelante se va trabajando todo en casa en un proceso muy hecho a mano, muy artesanal. Y todo ello con 0 euros de presupuesto.

**Dani Álvarez**

**Losone "Estatuas de Sal" (2020) - ESTRENO MUNDIAL 6'02"**



Losone son una de las bandas con más personalidad y perspectiva de nuestra región. Su reciente presentación en SACO de "El Silencio en el Tiempo" les confirma como un ente que une cine, música y literatura. Colofón a su torrente creativo es "Estatuas de Sal", el estreno mundial del videoclip que adelantará su esperado nuevo trabajo.

**Alberto García (sobre una idea y concepto original de Javi Vallina)**

**Bueno "Otra Media Hora" (2020) 3'55"**



"Otra media hora" es un fragmento musical rítmico y luminoso a partes iguales. El vídeo trata de remarcar esta idea y recoge imágenes de la grabación del disco tratadas adecuadamente y dotándolas de color y ritmo con la intención de intentar transmitir la idea que prevalece en la canción.

## Rebeca Puig

Body & The Soulers "From Side to Side" (2020) 8'03"



Rebeca Puig se encarga del nuevo videoclip de la banda Body & The Soulers en una historia con dos versiones (larga y corta) sobre la huida de un adolescente hacia la felicidad. La banda, habitual de saraos y demás celebraciones, se ha tomado el proyecto muy en serio y ya prepara su primer álbum.

## José Luís Velázquez

Adrián Murciano "Cicatrices" (2020) ESTRENO MUNDIAL 4'15"



Ni la situación actual ha podido parar a uno de los creadores más inquietos de nuestra región. El madrileño José Luís Velázquez va camino de convertirse en hijo adoptivo de Oviedo, este año le hemos podido ver presentando cortometrajes y videoclips en no pocos festivales y prepárense porque en 2021 ya tendrá su primer largometraje.



**Sito Ruiz & Esteve Puig**  
**Minova "Teleaptic" (2020) 5'00"**



Con una estética inspirada en series como "Stranger Things" y con claros referentes a las películas de Ciencia Ficción de los 80, Minova ha querido hacer un homenaje con una visión modernizada de todo aquel imaginario Retrofuturista que tanto los marcó y que actualmente está llegando con tanta fuerza con bandas como Daft Punk, Muse o The Weekend.

**Juanma Requena**  
**Gimnástica "El Viaje del Caracol" (2020) 4'00"**



"El Viaje del Caracol" es el nuevo videoclip de Gimnástica y lo hace con una cuenta regresiva mediante la sucesión de Fibonacci iniciando en 6765. La serie Fibonacci es una sucesión matemática infinita que se realiza sumando siempre los últimos 2 números (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...). Muy relacionada con la perfección, la belleza y el arte, la sucesión de Fibonacci está muy presente en la naturaleza, desde células, hasta galaxias o caracoles.

## Guille Vázquez

Fuel Fandango & Juancho Marqués “Nuevo Mundo” (2020) 3’00”



“Nuevo Mundo” es el single de Fuel Fandango y Juancho Marqués. Rodado con sonido en directo en la playa de la Abrela, en O Vicedo (Lugo). El gallego Guille Vázquez se gradúa en la EFTI y comienza su labor de operador en cortometrajes como “Index” (2018), de Daniel Damanti o “To The Sea” (2019), de Julian M. Grünthal. “Mare” (2020) marca su primer trabajo como director de ficción, y lo acompaña de proyectos como “Nuevo Mundo”, su primer videoclip para el dúo Fuel Fandango.

## Fran Gas

Nunatak “Quiero que arda” (2020) 4’00”



Fran Gas ha dirigido más de 70 videoclips para artistas de Sony Music, Warner Music, Universal Music y RLM entre otros. En su lista de vídeos musicales podemos encontrar a Estopa, David Otero, Nacha Pop, Dvicio & Taburete, Dinero, Second, Full, Ellos, Rosa López, Manel Navarro, Merche, Glas, Nunatak, Efecto Mariposa, Maldita Nerea, Funambulista, Luis Ramiro, Andy y Lucas, Varry Brava, Isma Romero, Mayor Tom, Dukes o Enric Verdaguer.

**Serjio Soso**

**Colectivo Da Silva "Bolitas" (2020) 4'00"**



Flamenco, realismo mágico y simbolismo esotérico. "Bolitas" cuenta la historia de un joven andaluz que llega a la capital en busca del amor. La historia se narra a través de una búsqueda cíclica por las calles más castizas de Madrid. En su paseo por las calles al azar termina encontrándose con un grupo de amigos. Se divertirá, reirá con sus nuevos amigos y se darán cariño. Pero este es un estado afectivo pasajero y nuestro protagonista tendrá que afrontar una catarsis.

**Joaquín Luna**

**DouleurDolor "Sé de un lugar" (2020) 3'00"**



"Sé de un lugar" es un vídeo musical concebido y dirigido por el artista visual murciano Joaquín Luna, quien ha producido la pieza junto a un pequeño equipo de profesionales en colaboración con DouleurDolor. En este audiovisual encontramos una propuesta contundente y ecléctica protagonizada por la actriz Almudena Zamora y el dúo vizcaíno filmada en distintos entornos del litoral murciano.

**David Iñurreta**

**Biznaga "Último episodio" (2020) 3'00"**



Reflexión histriónica acerca de la comunicación hoy en día y de la influencia de las redes sociales. David Iñurreta lleva trabajando más de 15 años en el sector audiovisual y con esta historia con final sorprendente quiere poner el foco en el mal uso que le damos a las redes sociales y a la inacción social que ello conlleva.

**Nytia López**

**Liher "Teloia" (2020) 3'00"**



Como guionista y director en 2018 rueda su primer cortometraje de ficción "Jesus is B(l)ack" producido por Caostica y financiado a través de una campaña de crowdfunding con el que en 2019 gana el premio al mejor Cineasta Joven en el festival de Barcelona U22 Film Fest para menores de 22 años. En 2019 rueda su segundo cortometraje "Infraganti" finalista en la edición de 2019 del Notodofilmfest entre otras selecciones. A finales de 2019 escribe y dirige un cortometraje promocional del disco "Hemen Herensuegeak Daude" de la banda donostiarra Liher así como el primer videoclip del tema "Teloia" a comienzos de 2020.

**Juan Dopico**

**Venturi "Sigo el plan" (2020) 3'00"**



Videoclip de la canción "Sigo el plan" del grupo Venturi realizado por Juan Dopico durante el confinamiento. Juan lleva 18 años involucrado en el sector audiovisual desempeñando múltiples labores. Como animador y videojockey ha trabajado para artistas como SKA-P, Peón Kurtz DJ, Aneguria, Paco Merluzo, Xatiro, Alain Elektronische, DJ Chavecito, DJ Mimoloco, Soy una Pringada o Pantomima Full y ha participado en Festivales como Bilbao BBK Live, BIME o MTV Music Week Bizkaia.

**Rogelio**

**C.Tangana & Paloma Mami "No te debí besar" (2019) 4'00"**



C. Tangana añade a su imaginario audiovisual la estética cinematográfica de los años 80 en una historia onírica de estructura circular, en la que el músico empieza y acaba apaleado a causa de su flirteo con Paloma Mami. El videoclip dirigido por Rogelio y producido por CANADA, logra por su parte sacar el máximo partido al magnetismo que desprenden ambos como pareja en pantalla. C. Tangana y Paloma Mami se gustan en los roles de perdedor y femme fatale, para protagonizar así una pequeña historia nocturna de violencia y desamor, de factura puramente cinematográfica.

## MANSON

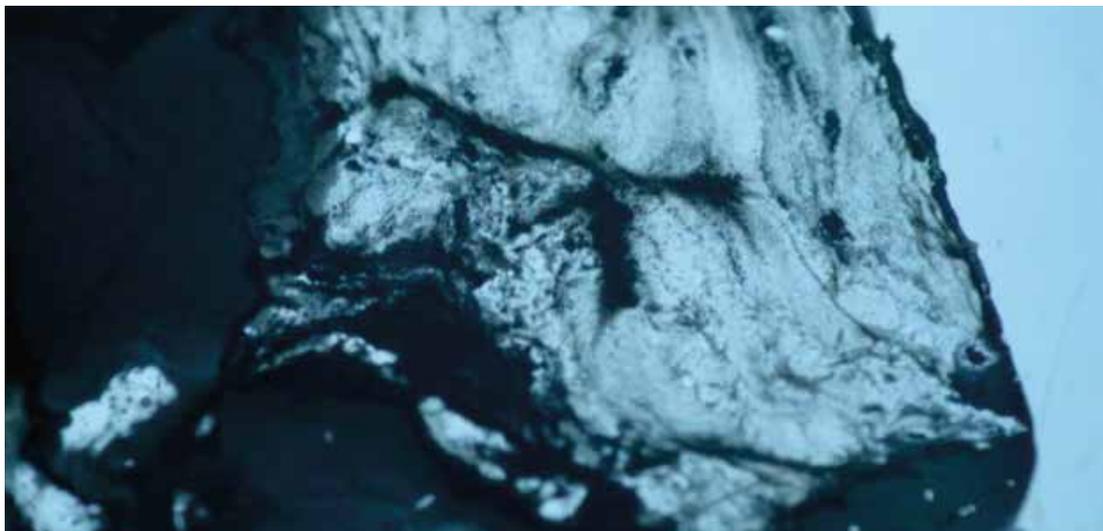
Bad Gyal "Zorra" (2019) 4'00"



Bad Gyal se cobra su venganza en "Zorra", vídeo producido por CANADA y dirigido por el colectivo MANSON (Katy Perry, Rosalía), trío de directores formado por Tomás Peña, Gerardo del Hierro y Pau López. MANSON ya había trabajado anteriormente con Bad Gyal en el vídeo de Candela, rodado en Jamaica. El videoclip, tras su estreno, se posicionó en el número 1 en tendencias en Youtube.

## Ester Sánchez LLauradó

Trífida "Pearl" (2019) 4'15"



La historia de una joven que se debate entre congelar su parte emocional o seguir con ella le sirvió a Ester Sánchez para conseguir la mención del jurado en el festival Short of the Year. Un trabajo pulcro en estética y refinado en todos los procesos perfectamente acompasado al tema de Trífida.



## DE FEM

V\_27\_NOV\_21:00 H.

EMITIDO A TRAVÉS DE FIVO TV DESDE EL TEATRO FILARMÓNICA DE OVIEDO

Surge en Oviedo cuando las canciones de Celia Posada se cruzan en el camino de Antonio Tamargo (Acid Mess). “Al encontrar un interés común en grupos de música, nos propusimos asimilar influencias y materializar algo propio con nuestras herramientas”.



Las influencias van desde el rock progresivo y la psicodelia hasta el pop rock alternativo o el soul.



**\_juno**

S\_28\_NOV\_21:00 H.

EMITIDO A TRAVÉS DE FIVO TV DESDE EL TEATRO FILARMÓNICA DE OVIEDO



Se trata del proyecto más personal y cuidado, y mantenido en secreto hasta hace apenas unos meses, de dos nombres más que consolidados en la escena nacional. \_juno ha llegado sin hacer ruido, con mimo y de puntillas, pero sus integrantes no han podido evitar captar la atención de muy diversas audiencias.

Ambos ya han pisado Oviedo por separado, pero ahora Zahara y Martí Perarnau (MUCHO) se unen para dar forma a un debut que, además de atraer la atención de sus habituales, capta también la atención de un público que coquetea con la electrónica más cuidada de la actualidad. En definitiva, se trata de un primer trabajo que se empapa de la intimidad de ambos y se desnuda en muchas ocasiones.



## BLANCO PALAMERA

D\_29\_NOV\_20:00 H.

EMITIDO A TRAVÉS DE FIVO TV DESDE EL TEATRO FILARMÓNICA DE OVIEDO

Dúo que trata con inusitada exquisitez en nuestro país el terreno del R&B sin abandonar el pop. “Promesas” (Raso, 2019) supone un disco brillante que bien podría ser bandera de una escena a la que se ha comenzado a mirar por la aparición de jóvenes sin tapujos ni prejuicios hacia la música global, que se empapan de una amplia horquilla de sonidos e

influencias y que sin saber cómo, uno acaba escuchando.

Elegante y seductor, bañado tanto por el jazz como por pinceladas R&B, el trabajo del dúo compostelano residente en Madrid, es una de las revelaciones que ha captado nuestra atención y que llegará a Oviedo por primera vez.





## EL VIDEOCLIP POR FERNANDO LORENZANA

J\_19\_NOV\_18:00 H. IES ARAMO | MI\_25\_NOV\_19:00 H. FIVO TV

Nuestro compromiso con los diferentes centros educativos tendrá su punto de encuentro en el IES ARAMO donde el director Fernando Lorenzana ofrecerá una charla en la que destripará los entresijos del videoclip ante la atenta mirada de los alumnos/as del centro que se convertirán en los futuros realizadores/as de la región. Fernando, pese a su juventud, es uno de los realizadores con más peso en Asturias y a través de su mirada hemos podido disfrutar de sus obras, que han sido seleccionadas en diferentes festivales. Mención especial tendrá su trabajo “Bird-man” que hizo para la banda Gente Terrible y que es un claro homenaje a uno de los más grandes del género, Michel Gondry.





## JOSÉ LUIS VELÁZQUEZ



José Luis Velázquez o J, como así se le conoce, es uno de los creadores más inquietos y batalladores de la región, madrileño de nacimiento, pero ovetense de adopción se ha ganado el corazón de sus compañeros de profesión a base de tesón y una enorme capacidad de aprendizaje.

*“Desde pequeño, por suerte, viví rodeado de música cine y literatura. Y por suerte nadie me obligó a hacer uso de ello. Salió de mi propia inquietud. Hoy comparto mi amor por la música y el cine a partes iguales y tengo la fortuna de realizar trabajos en ambos campos. Y puedo decir que disfruto cada segundo del proceso. Como Desenfocado Producciones realizamos trabajos a nivel profesional desde 2014 y contamos con 42 premios desde entonces.”*

### Videoclips

**Amboaje “Over and Over again”**

**Last Days Of Eden “Fallin in the deep”**

**Kirlo “ Sin Ti”**

**Staytons “Ciudad Habitual”**

## JUAN GAMA DE COSSÍO



Ha desarrollado el grueso de su carrera en el campo de la publicidad, trabajando para marcas globales como Google, Pepe Jeans London, Coca Cola, Nivea, ACF o Pornhub, con varias incursiones en el mundo de la ficción, el documental y el branded content.

Al margen de esto, su pasión es la música y en este campo ha filmado videoclips para varios artistas independientes, destacando entre ellos Wilco, Billy Bob Dillon, Alberto y García, Pingüino, Noise 'n' Confusion o Catete Rococó.

### Videoclips

**Pingüino “Amor en la cocina”**

**Catete Rococó “Tus amigas me odian”**

**Willy Naves “Superhéroes”**

**Alberto & García “Elefante”**







**@fivoviedo**

